

Indications générales pour l'examen préliminaire

Remise formulaire CV / dossier / devoirs

Vous devez remettre votre dossier personnel, les devoirs de l'examen et le formulaire CV, **le vendredi 9 février 2024 de 08.00 – 12.00 heures** à l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne, rue de la Gabelle 21, 2503 Bienne. Si vous voulez envoyer vos travaux d'examen par poste, il est de votre propre responsabilité que le paquet arrive **au plus tard à 12h00 ce même jour**.

Devoirs à domicile

Lisez attentivement les énoncés de tâches et suivez les instructions données.

Pour chaque devoir, il est précisément expliqué ce que vous devez impérativement accomplir et où vous êtes libres dans votre choix.

Barème d'évaluation de l'examen préliminaire

Les devoirs à domicile et le dossier avec les travaux personnels seront évalués à l'aide du barème suivant:

Exigences des critères d'évaluation	Qualification pour la classe prof.	Points
Exigences complètement remplies	Très bien qualifié	5
Correspond aux exigences, petits défauts	Qualifié	4
Exigences partiellement remplies, divers défauts	Qualifié sous condition	3
Exigences à peine remplies, très grands défauts	A peine qualifié	2
Exigences non-remplies, insuffisant	Aucune qualification	1
Devoir ou dossier manquant		0

Restitution des travaux d'examen et du dossier

Les devoirs de l'examen préliminaire et le dossier personnel restent à l'école jusqu'au début du mois de mai 2024 (délai de recours). Pour la restitution, veuillez ensuite vous adresser à notre secrétariat.

En cas de nécessité (examens d'entrée dans d'autres écoles), seul le dossier personnel peut être repris avant, avec préavis au secrétariat.

Il n'y aura aucun envoi de travaux d'examen ou de dossiers.

Formulaire curriculum vitae / données personnelles

Nom

Prénom

Année de naissance

Ecoles / formations / stages / cours préparatoires / autres formations

Année(s):

Formation:

Année(s):

Formation:

Année(s):

Formation:

Année(s):

Formation:

Loisirs et intérêts

La raison pour laquelle je veux devenir graphiste ?

Prière de remettre avec les devoirs et le dossier !

Dossier personnel

Donnez-nous un aperçu de votre œuvre personnelle.

Préparez un dossier avec des travaux personnels. Nous aimerions un aperçu de ce que vous avez créé pendant l'école obligatoire, dans des cours libres ou des formations continues, ou pendant un cours préparatoire.

Le contenu du dossier peut être composé de : dessins, esquisses (p. ex. dans votre cahier d'esquisses), peintures, photos, images des travaux tridimensionnels, collages, travaux typographiques, expérimentations visuelles etc. Nous ne vous demandons pas de maîtriser le « graphisme », mais montrez-nous que vous vous intéressez à ce monde, que vous avez un flair pour les arts visuels et la communication et que vous n'avez pas peur de faire de nouvelles expériences. Nous aimerions sentir votre enthousiasme et votre curiosité pour cette profession créative.

Valeur indicative : présentez-nous 10 à 15 œuvres (ou projets) qui diffèrent par leur forme, leur contenu et leur technique.

Réfléchissez comment vous allez arranger et assembler vos travaux. Nous vous recommandons de présenter les travaux sur un format uniforme, par exemple DIN A3 ou A2.

Le volume de tous vos travaux est limité par nos boîtes d'archivage, au maximum 61 cm (longueur) × 43 cm (largeur) × 6 cm (hauteur).

Vous pouvez également concevoir votre dossier sur l'ordinateur et nous le remettre en version imprimée. Si vous voulez présenter des travaux supplémentaires sur un site web, communiquez votre adresse internet de façon bien lisible sur une feuille dans votre dossier. Important : c'est de votre propre responsabilité que l'adresse soit correcte et que le site fonctionne. Par manque de temps, nous ne pouvons pas juger des travaux sur des supports de données (p. ex. clés USB).

Critères d'évaluation :

- Est-ce que le dossier témoigne d'une curiosité et d'intérêt pour les arts visuels ?
 - Est-ce qu'on peut sentir la motivation pour une formation exigeante ?
 - Est-ce que le dossier témoigne des compétences de communication, d'expression et des approches d'une pensée conceptionnelle ?
 - Est-ce que le dossier montre un flair pour la forme, la couleur, la typographie et l'espace ?
 - Est-ce qu'on ose faire des expérimentations pour trouver des solutions innovatrices ?
 - Est-ce que le dossier est varié (dessin / esquisse, peinture, typographie, photo, 3D, expérimentations) ?
-

Devoir 1

Un objet — trois mises en scène

Choisissez un objet avec lequel vous aimeriez travailler et qui convient bien à la tâche suivante.

L'objet sélectionné vous servira de modèle pour trois travaux :

1. Un dessin (utilisez des crayons de votre choix)
2. Une peinture (utilisez des pinceaux et des couleurs de votre choix)
3. Une photographie (utilisez un appareil photo ou un téléphone portable de votre choix).

Étalez le même objet différemment pour chacun des trois travaux, dans un environnement différent, sous une perspective différente, avec des conditions d'éclairage différentes, etc. Évitez de représenter trois fois le même sujet avec le même arrière-plan.

Pour les trois travaux, vous êtes libre de choisir le papier ou le support de peinture. Vous nous remettez les trois travaux séparément au format A4 (29,7 × 21 cm, orientation paysage).

Ce qui nous est important lors de l'évaluation de cette tâche (critères d'évaluation) :

- Vous observez avec précision et vous savez transmettre cela en dessin et en peinture.
 - Vous pouvez créer une image attrayante avec un appareil photo.
 - Vous nous montrez un objet identique de différentes manières.
 - Vous nous montrez que vous savez utiliser différentes techniques.
 - La tâche est réalisée avec soin et de manière complète.
-

Devoir 2

Portrait d'un-e musicien-ne

Créez un portrait d'une musicienne ou d'un musicien en rapport avec Bienne à partir de la liste suivante :

- Caroline Alves (musicienne, chanteuse)
- Nemo (musicien, rappeur)
- Nativ (musicien, rappeur)

Choisissez une personne et recherchez sur internet une image qui vous semble appropriée pour un portrait. Le cadrage de votre autoportrait est donné comme suit : Tête jusqu'à environ la moitié du torse ; les épaules et la partie supérieure des bras sont encore visibles.

Réfléchissez à la manière dont vous pouvez réaliser ce portrait avec des **formes purement graphiques**. Renoncez aux éléments figuratifs ou illustratifs.

Vous déterminez les combinaisons de couleurs qui conviennent le mieux à ce portrait. Vous décidez si vous souhaitez réaliser un style réaliste ou plutôt abstrait.

Pour cette tâche, travaillez exclusivement de manière manuelle (**pas de travail numérique**). Utilisez des papiers de couleur ou des feuilles de papier que vous allez peindre vous-même. Découpez-y des formes et collez-les sur le support ci-après :

Vous nous remettez le portrait de musicien-ne sur une feuille au format DIN A2 (42 × 59.4 cm, orientation portrait).

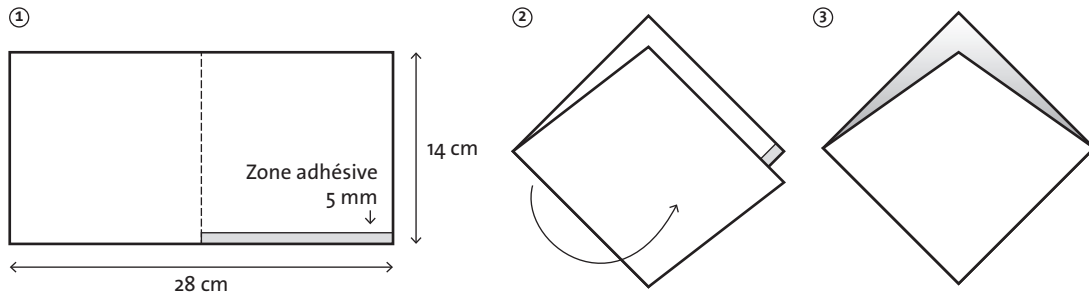
Ce qui nous est important lors de l'évaluation de cette tâche (critères d'évaluation) :

- *Vous savez créer un portrait intéressant avec des formes purement graphiques.*
 - *Vous savez comment combiner et faire interagir les couleurs de manière attrayante.*
 - *La tâche est réalisée avec soin et de manière complète.*
-

Devoir 3

Pochette en papier pour plats à emporter

Vous concevez une pochette en papier pour un plat à emporter. Créez la pochette avec les mesures de 28 × 14 cm, une bande de 5 mm de large servant à le coller :



Le design de la pochette est purement typographique et en noir et blanc.

Les couleurs, les éléments graphiques, les photos et les illustrations ne sont pas autorisés dans cette tâche.

Vous utilisez **uniquement** les éléments de police et de chiffres fournis que trouverez à la fin du document PDF et sous forme de fichier vectoriel à télécharger sur notre site web.

Sur la pochette en papier doit figurer :

Takeaway-Food

Fr. 9.50

Si vous utilisez les éléments en majuscules ou en minuscules, juste une fois ou plusieurs fois, c'est à vous de décider. Réfléchissez à la façon dont vous pouvez disposer les éléments d'une manière visuellement attrayante. Jouez avec les tailles et les arrangements.

Vous pouvez copier, agrandir ou réduire plusieurs fois les éléments de lettrage joints pour vos créations. Vous pouvez utiliser les éléments de lettrage en positif ou en négatif. C'est à vous de décider si vous travaillez avec les modèles numériques sur l'ordinateur ou avec les modèles imprimés de manière manuelle (couper-coller).

Remise de la pochette en papier collé à la taille originale selon les instructions (motif imprimé ou éléments collés).

Ce qui nous est important lors de l'évaluation de cette tâche (critères d'évaluation) :

- Vous nous montrez que vous pouvez travailler avec la typographie.
- Vous nous montrez comment combiner les signes de manière intéressante.
- Vous disposez les éléments sur le format donné d'une manière captivante.
- La tâche est réalisée avec soin et de manière complète.

take away food

TAKE AWAY FOOD

Fr. Frs. FR. FRS. 9.50

take away food

TAKE AWAY FOOD

Fr. Frs. FR. FRS. 9.50

take away food

TAKE AWAY FOOD

Fr. Frs. FR. FRs. 9.50

take away food

TAKE AWAY FOOD

Fr. Frs. FR. FRs. 9.50