

Thème : Cartes de jass

berufsmaturitätsschule

gewerblich-industrielle
berufsschule bern

fachgruppe
gestalten/kunst

**IMPORTANT : Ecrivez vos nom, prénom et numéro
de candidat-e au recto de chaque feuille !**

Lorrainestrasse 5
Postfach 736
3000 Bern 25
Telefon 031 335 94 94
Fax 031 335 94 84
bms@gibb.ch
www.gibb.ch

1. Dessin

Prenez quelques cartes de jass et disposez-les de manière à en faire une composition spatiale intéressante. Faites un dessin au crayon dans lequel vous dessinez l'ensemble à peu près en grandeur réelle. Veillez à la justesse des proportions et à la reproduction plastique du clair-obscur.

Matériel : 3 à 4 cartes de jass, sous-mains A4, papier de dessin A4, crayons de votre choix
Technique : Dessin tonal au crayon
Evaluation : Justesse des proportions et de l'effet spatial et plastique, qualité du trait et tension formelle.

2. Mise en œuvre couleur libre

Vous avez devant vous sur la table 4 valets, 4 dames et 4 rois. Imaginez que les cartes et leurs protagonistes deviennent soudain vivants. Inventez une mise en scène dans laquelle deux ou plusieurs figures interagissent afin qu'il en résulte une situation ou une histoire. Des éléments d'image des cartes de jass peuvent être utilisés comme modèle ou comme éléments de collage et doivent être complétés par des interventions peintes ou de dessinées. Développez votre idée d'image d'abord à partir de petites esquisses sur une feuille séparée et ensuite mettez-la en œuvre en couleur sur une feuille A4.

Matériel : Papier A4, papier pour esquisse, outils de dessin et de peinture selon votre choix, cartes de jass.
Technique : Mise en œuvre avec des outils de dessin et de peinture selon votre choix.
Evaluation : Autonomie de l'idée d'image, qualité de la composition, qualité de la peinture, du dessin, utilisation des couleurs et des formes.

3. Mise en œuvre graphique : redesign de la dame et du roi

Créez une nouvelle version contemporaine des cartes de jeu dame de trèfle et roi de trèfle. Pour les deux projets, travaillez avec le même langage pictural afin que les deux personnages fonctionnent comme couple. Le langage des formes doit être une abstraction graphique, une réduction aux éléments essentiels et uniquement en noir et blanc (sans demi-tons ou gris). Les motifs doivent être reflétés au milieu comme sur les cartes de jeu originales. Esquissez vos idées sur une feuille A4 et réalisez un projet en noir et blanc sur deux cartes.

Matériel : Papier pour esquisse blanc A4, cartes, crayons ou outils de peinture, papier-calque.
Technique : Réalisation linéaire et plane avec des feutres ou des gouaches.
Evaluation : Conception visuelle, qualité de la stylisation, qualité de la composition, langage pictural consistant, qualité artisanale et propreté de la réalisation

4. Mise en œuvre tridimensionnelle

Les cartes de jass servent de matériel de départ pour un objet tridimensionnel. Vous développez un objet en coupant, déchirant, pliant, enfilant, collant les cartes. Essayez d'inclure les motifs du recto et / ou verso des cartes de jass.

Matériel : Cartes de jass, feuille A4 avec esquisses, colle, bande adhésive, ciseaux, cutter...
Technique : Couper, déchirer, plier, enfiler, coller....
Evaluation : Conception visuelle, qualité de la forme et des rapports formels, qualité spatiale, qualité artisanale de l'objet.

Thème : Ficelle d'emballage

gewerblich-industrielle
berufsschule bern

IMPORTANT : Ecrivez vos nom, prénom et numéro de candidat-e au recto de chaque feuille !

Lorrainestrasse 5
Postfach 736
3000 Bern 25
Telefon 031 335 94 94
Fax 031 335 94 84
bms@gibb.ch
www.gibb.ch

1. Dessin

Prenez la pelote de ficelle d'emballage et déroulez environ 20 cm de ficelle. Arrangez maintenant une composition spatiale captivante en utilisant la pelote et la ficelle déroulée. Faites un dessin au crayon où vous représentez l'arrangement à peu près en grandeur réelle. Veillez à la justesse des proportions et à la reproduction plastique du clair-obscur.

Matériel : 1 pelote de ficelle d'emballage, sous-mains A4, papier de dessin A4, crayons de votre choix
Technique : dessin tonal au crayon
Evaluation : justesse des proportions et de l'effet spatial et plastique, qualité du trait et tension formelle.

2. Réalisation libre d'une image

Sur la feuille A4, vous réalisez en couleur une scène autour du thème d'emmêler et démemêler. Inventez une situation dans laquelle l'emmêlement et le démemêlement de la pelote de ficelle joue le rôle principal. Selon votre goût, la scène peut contenir des éléments spatiaux, des objets, des personnes, des animaux, etc.

Développez votre idée d'image d'abord à partir de petites esquisses sur une feuille séparée et ensuite réalisez-la en couleur sur une feuille A4.

Matériel : papier A4, papier pour esquisse, outils de dessin et de peinture selon votre choix, ficelle d'emballage
Technique : réalisation en couleur avec des outils de dessin et de peinture selon votre choix
Evaluation : autonomie de l'idée d'image, qualité de la composition, qualité de la peinture ou du dessin, utilisation des couleurs et des formes.

3. Mise en œuvre graphique

Prenez les copies de logos ci-jointes et les images* de ficelle d'emballage comme matériel départ pour le projet de logo de l'entreprise de ficelle d'emballage CORD. Dans le logo, il s'agit de relier la ficelle de forme graphiquement abstraite avec les lettres CORD.

Esquissez vos idées sur une feuille A4 et réalisez un projet en noir et blanc sur la carte A6. Les caractères, la forme et le clair-obscur doivent se concentrer en un signe réduit à l'essentiel.

(*Les photos ne doivent pas être utilisées 1 :1)

Matériel : papier pour esquisse blanc A4, cartes, crayons ou outils de peinture, papier-calque
Technique : réalisation linéaire et plane (sans demi-tons) avec des feutres ou des gouaches
Evaluation : conception visuelle, qualité de la stylisation, qualité de la composition, langage pictural consistant, qualité artisanale et propreté de la réalisation.

4. Mise en œuvre tridimensionnelle

Développez un emballage en carton pour la ficelle d'emballage. Pour votre solution, il s'agit de tenir compte non seulement de l'aspect de conservation de la ficelle, mais également de l'aspect de son déroulement. Intégrez aussi le logo développé dans la tâche 3 en recherchant un placement intéressant et transposez-le sur l'emballage.

Développez l'idée en faisant de petites esquisses sur une feuille séparée et ensuite passez à la réalisation (mise en œuvre) en trois dimensions.

Matériel : carton, ficelle d'emballage, colle, bande adhésive, ciseaux, cutter, ...
Technique : couper, plier, enfiler, coller ...
Evaluation : conception de la création visuelle, qualité de la forme et des rapports fonctionnels, placement du logo, qualité artisanale de l'objet.

Thème : Gants en caoutchouc

gewerblich-industrielle
berufsschule bern

IMPORTANT : Ecrivez vos nom, prénom et numéro de candidat-e au recto de chaque feuille !

Lorrainestrasse 5
Postfach 736
3000 Bern 25
Telefon 031 335 94 94
Fax 031 335 94 84
bms@gibb.ch
www.gibb.ch

1. Dessin

Arrangez un gant en caoutchouc sur un sous-main A3 de manière à en faire une forme/composition spatiale intéressante. Faites un dessin au crayon où vous représentez l'arrangement à peu près en grandeur réelle. Veillez à la justesse des proportions et à la reproduction plastique du clair-obscur.

Matériel : 1 gant en caoutchouc, sous-main A3, papier de dessin A4, crayons au choix
Technique : dessin tonal au crayon
Evaluation : justesse des proportions et de l'effet spatial et plastique, qualité du trait et tension formelle.

2. Réalisation libre en couleur

Sur le format A4, vous réalisez en couleur une scène autour du thème «emmêlement de gant». Inventez une scène dans laquelle on en vient aux mains dans une bagarre où au moins deux gants en caoutchouc sont engagés. L'emmêlement de gants contient des éléments spatiaux, des personnes, des animaux, des objets, etc. selon votre choix. Développez votre idée d'image d'abord à partir de petites esquisses sur une feuille séparée et ensuite réalisez-la en couleur sur une feuille A4.

Matériel : papier A4, papier pour esquisse, outils de dessin et de peinture de votre choix, gants en caoutchouc
Technique : réalisation en couleur avec des outils de dessin et de peinture selon votre choix (peinture / dessin / collage...)
Evaluation : originalité de l'idée visuelle, qualité de la composition, qualité de la peinture ou du dessin, utilisation des couleurs et des formes.

3. Mise en œuvre graphique

Prenez les copies de logos ci-joints pour l'ébauche de logo de l'entreprise de nettoyage «Blank» (l'adjectif «blank» en allemand signifie «reluisant»). Le logo BLANK peut être complété par d'autres éléments graphiques. Esquissez vos idées sur une feuille A4 et réalisez un projet en noir et blanc sur la carte A6. Les caractères, la forme et le clair-obscur doivent se concentrer en un signe réduit à l'essentiel. Cherchez ensuite un emplacement intéressant sur le gant et transférez-y le logo.

Matériel : papier blanc pour esquisse A4, cartes A6, crayons ou outils de peinture, gant
Technique : réalisation linéaire et plane avec des feutres ou des gouaches
Evaluation : conception visuelle, qualité de la stylisation, qualité de la composition, langage pictural consistant, placement du logo, qualité et propreté de la réalisation.

4. Mise en œuvre tridimensionnelle

Prenez un gant en caoutchouc comme situation de départ et transformez-le en un accessoire – en coupant, collant ...ou à l'aide de matériel supplémentaire. Le gant peut garder sa fonction de gant ou être transformé en quelque chose de nouveau (couvre-chef : p.ex. bonnet ou casquette, ceinture, sac, bijou...). Sur une feuille A4 jointe, vous expliquez votre idée en 1-2 phrases, éventuellement complétée par des esquisses.

Matériel : gant en caoutchouc, matériel supplémentaire de votre choix
Technique : technique mixte, couper, rabattre, retourner, coller, attacher, coudre, peindre...
Evaluation : qualité de la forme et des rapports formels, fonctionnalité et qualité de mode, qualité de la réalisation de l'objet, argumentation sur le contenu